

### CARACTERISTIQUES

|                   |                           |  |
|-------------------|---------------------------|--|
| Largeur           | : 8,80 m                  | Scène de plain-pied                          |
| Profondeur        | : 6,00 m                  | Climatisation                                |
| Gradin            | : banquettes / 112 places | Rideau de fond noir ouverture au centre      |
| Hauteur / Perches | : 3,15 m                  | 4 pendrillons : 1,20 m de largeur (à jardin) |
| Hauteur / Poutres | : 2,80 m                  | 4 pendrillons : 1,00 m de largeur (à cour)   |

### LUMIERE

|                      |   |
|----------------------|---|
| Jeu à mémoire        | : Congo Kid   |
| Blocs Micro Pack ADB | : 24 X 2,3Kw  |
| Communs              | : 5 PC ADB 650W en face<br>3 PAR à LED Martins RVBW en contre-jour<br>2 PAR à LED Martins RVBW en latéral |

### SON

|             |   |
|-------------|---|
| Console son | : 01v96 Yamaha 1 <sup>ère</sup> génération                              |
| Enceintes   | : 2 en façade Yamaha Dx 12 / 700w<br>2 enceintes en retour Elite / 200w |

1 lecteur MD – 1 lecteur CD (avec auto pause)

Multi paire 12-4 p lointain



### Liste des choses à savoir et à penser

- 10 projecteurs communs (voir plans de la salle) fournis par le théâtre à régler et à gélatiner par le régisseur de la compagnie si nécessaire à chaque montage avant le spectacle
- Les porte-gélatines des communs seront à fournir par la compagnie
- Possibilité d'accrocher sur le grill jusqu'à 15 projecteurs appartenant à la compagnie (max 650W)
- Le nombre de projecteurs au sol est illimité
- Venir avec des prolongateurs de 3m et 5 m (125 prises sont réparties sur les poutres et au sol)
- Faire le plan de feu adapté au théâtre Buffon et l'envoyer au directeur technique dès que possible
- **Soyez autonome**, pensez aux gélatines, scotch allu, gaffeur, drisse, machinerie... vous connaissez mieux le spectacle que nous
- Le planning des services de montage sera défini par le régisseur général en fonction de chaque spectacle en amont du festival
- Le régisseur de salle est présent pour l'accrochage, l'encodage et la mise en conformité du plateau durant le montage
- Tout le matériel lumière implanté sera vérifié, marqué, listé et **refusé si en mauvais état !**
- **Le régisseur de salle se donne droit de refuser tout matériel qui lui paraîtrait dangereux et/ou non conforme**
- 1 générale technique est prévue la veille du début du festival
- Durant le festival, 1 régisseur de salle est présent pour chaque montage et démontage, il s'occupe de faire le patch, la mise en conformité des régies son/lumière/plateau et envoie les circuits pour le réglage des communs.
- Pour la compagnie qui va jouer, les loges sont à dispositions 20 minutes après le début du spectacle précédent
- Prévenir le directeur technique si le spectacle comporte des artifices, pyrotechnie, machine à fumer, confettis...
- Etre en possession de tous les PV nécessaires concernant les éléments de décor

### à savoir pour la Compagnie...

- La Compagnie a l'obligation d'être accompagnée de régisseur(s) professionnel(s)
- Médecine du travail **impérativement** à jour pour tous les intermittents